

Aufgabenstellung zur Kameraeinweisung

Sie haben ca. 60 Min. Zeit.

Machen Sie sich mit dem Stativ und dem Stativkopf vertraut.

- Wie liegt das Stativ in der Tasche?
- Stellen Sie das Stativ auf und **bringen Sie es auf Augenhöhe**.
- Setzen Sie die Kamera auf das Stativ und nehmen Sie diese wieder ab.

Machen Sie sich mit der Kamera vertraut.

- Wo und wie liegt die Ausrüstung in der Tasche?
- Legen Sie den Akku ein.
- Legen Sie eine SDHC-Karte ein.
- Suchen Sie den Blendenring, Zoomring, Fokusring, die Schalter für Fokus, Blende, Zoom, ND-Filter, die Schalter für den Weißabgleich.

Machen Sie sich mit dem Weißabgleich vertraut.

Vergleichen Sie die Preset-Werte für Kunst- und Tageslicht.

Führen Sie einen manuellen Weißabgleich auf ein weißes Blatt Papier aus.

Vergleichen Sie das Ergebnis mit den beiden Preset-Werten. Notieren Sie ihre Beobachtung.

Führen Sie einen **Weißabgleich auf eine farbige Fläche** durch.

Erklären Sie, wie die Farbverschiebung in Bezug auf die Referenzfläche zustande kommt.

Wie könnte man einen leichten Gelbstich zur künstlerischen Gestaltung des Bildes (wärmerer Eindruck) erreichen?

Machen Sie sich mit automatischem und manuellem Fokus vertraut.

Nutzen Sie die Fokusassistenten beim manuellen Fokussieren.

Suchen Sie Vor- und Nachteile der beiden Assistenzfunktionen.

Fokussieren Sie auf ein Vordergrundobjekt außerhalb der Bildmitte. Versuchen Sie den Hintergrund unscharf zu gestalten.

Welche Einstellungen benötigen Sie für einen unscharfen Hintergrund?

Machen Sie sich mit automatischer und manueller Blende vertraut.
Stellen Sie die Blende zur Aufnahme eines Gesichts mit Hilfe des Zebras richtig ein.
Was passiert mit dem, dem Licht zugewandten Teil des Gesichts, wenn Sie das Zebra auf den abgeschatteten Teil des Gesichts einstellen?

Nehmen Sie ein paar Clips auf. Schauen Sie sich die Clips im Anschluss im Playback-Modus (PB) an.
Löschen Sie einzelne Clips wieder.

Ergründen Sie die Funktionen der Schalter EVF DTL, WFM, DISP/MODE CHK, ...
